

CONGRESO INTERNACIONAL

Las madres no: derivas de lo materno en las prácticas artísticas y culturales



Gerda Taro. Mujeres durante el cortejo fúnebre del general Lukács. Valencia, 12 de junio de 1937.

3, 4 y 5 de julio de 2024.

Universidad del País Vasco. Centro de Investigación Micaela Portilla (Vitoria).

Organiza: **Proyecto RITMOS. Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual: Estado español 1936-2022.** PID2021-1262110A-I0. Financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE.

<http://proyectoritmos.com/>

En los últimos años, asistimos a un creciente interés por repensar la maternidad desde el ámbito de las producciones culturales y artísticas. La atención de los feminismos a las prácticas maternas es hoy mucho mayor que en las décadas pasadas, no solo desde el activismo, sino también desde el campo teórico.

En el Estado español, novelas, películas y proyectos artísticos están abordando lo materno desde perspectivas muy diversas, pero que parten de su desidealización para problematizar la figura de la madre en una sociedad cada vez más neoliberal y atomizada. El imaginario colectivo de la maternidad es un entramado en el que—a pesar de los esfuerzos realizados por las distintas olas del feminismo para señalar que la maternidad era una institución social cuya función era la dominación de las mujeres—predomina la naturalización de la idea de la madre como el destino biológico y social de las mujeres. Maternar, además, se expande hacia el cuidado de los mayores, de las personas dependientes, y de los enfermos.

La racionalización de la explotación que supone ser madre se da gracias a lo que denominamos “ideologías maternalistas”: la internalización de unas expectativas afectivas socialmente sostenidas que buscan que la madre se perciba a sí misma como fuente de amor incondicional y cuidado ilimitado. Abolir la familia, como propone la crítica feminista Sophie Lewis, permitiría desprivatizar los cuidados reproductivos asignados a la familia y abrir paso a otros horizontes en los que imaginar otra socialidad más igualitaria; destruir la familia significa poner fin al capitalismo desde su esfera más íntima. Si la madre es una figura dominada y explotada socialmente que opera como una suerte de gozne del centro doméstico de operaciones para hacer posible la intensificación del capitalismo, es también una figura anti-social, por cuanto reproduce para un sistema que nos destruye. ¿Qué significa liberar a la madre de esta instrumentalización capitalista y patriarcal? ¿Qué queda de la madre una vez que abolimos la familia? Y, ¿cómo podemos pensar la madre como la marca de una desposesión que nos recuerda que hay unas formas otras de construir lazos duraderos que no pasan por el parentesco y que sean más igualitarios?

INSCRIPCIONES

Inscripción para asistentes: mail proyectoritmos@gmail.com

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 3 DE JULIO

Salón de Actos, Centro de Investigación Micaela Portilla (Vitoria).

15:30 h **Bienvenida** a cargo de **Maite Garbayo-Maeztu** (investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y de la Música de la Universidad del País Vasco e IP del Proyecto PID2021-1262110A-I0. RITMOS. Ritmos del Trabajo Femenino en la Historia del Arte y la Cultura Visual (Estado español, 1936-2022)

15:45 h **MESA 1. Desafectos. Trabajo afectivo y huelga de maternidad.**

Coordinada por **Katryn Evinson** (Duke University)

Fefa Vila Nuñez (Universidad Complutense de Madrid). Una lectura performativa de *Rabos de lagartija que son de estrella de mar*.

Olga Albarrán Caselles (The University of British Columbia). Afecto y dinero: ausencias maternales y trabajos de cuidados en *Las maravillas* y *Ceniza en la boca*.

June Fernández Casete (Periodista freelance, colaboradora de *Pikara Magazine* y *ARGIA*). Gesta-
ción por sustitución: ¿es trabajo?, ¿es materno?, ¿qué hacemos con él?

Marina Bettaglio (University of Victoria). Madres subalternas: trabajos domésticos, migraciones y reivindicaciones en el cómic social.

Carlos Varón González (University of California, Riverside). El género del terror: trabajo, gesta-
ción y videojuegos.

Bécquer Seguí (Johns Hopkins University). La madre colectiva de *Lectura fácil*.

Bruno Bosteels (Columbia University). ¿Materialismo o ensoñación? La madre según León
Rozitchner.

Katryn Evinson (Duke University). El desafecto y el límite de la subjetividad materna en *Las
madres no*.

17:15 h **MESA 2A. Genealogías y fantasmas: presencias y ausencias de lo materno en las prácticas
culturales.** Coordinada por **Maite Garbayo-Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Diana Marcella Vargas (University of California, Santa Barbara). Arrullar con canción de guerra:
exilio y maternidad en *Madréporas* de Silvia Mistral.

Elixabete Ansa Goicoechea (Pontificia Universidad Católica de Chile). Lo materno en *La feliz y violenta vida de Maribel Ziga* (2020) de Itziar Ziga y *Tríptico del silencio* (2023) de Brigitte Vasallo.

Nerea de Diego Murillo (Nafarroako Unibertsitate Publikoa). Marianidades.

Pilar Bonet Julve (Universitat de Barcelona). Cuerpos orbitales: duelo y éxtasis de la maternidad salvaje.

Amaya Bombín Rodríguez (artista). Maternidad y creación visual: el subconsciente revelado en la obra de Marisa González.

Natalia Isla Sarratea (comisaria independiente). Materiales maternales. *Matter matters*.

19:00 h **Conversación entre las escritoras Katixa Agirre y Mar García Puig.**
Las malas madres y las buenas escritoras.

JUEVES, 4 DE JULIO

Salón de Actos, Centro de Investigación Micaela Portilla (Vitoria).

10:00 h **MESA 2B. Genealogías y fantasmas: presencias y ausencias de lo materno en las prácticas culturales.** Coordinada por **Maite Garbayo-Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Maria Lluïsa Faxedas Brujats (Universitat de Girona). Otros imaginarios: la *Maternidad nueva* de Esther Boix.

Rebecca Bender (Kansas State University). Nuevos vínculos, antiguas narrativas: La maternidad en el arte y la literatura española entre los 1920s y los 2020s.

Katiuscia Darici (Università di Torino). *La mejor madre del mundo* (2019) de Nuria Labari. Cuestionando el mito de la maternidad.

Ane Lekuona-Mariscal (Euskal Herriko Unibertsitatea). Maternidades desorientadas. Juana Francés, Begoña Izquierdo y Carmen Maura.

Haizea Barcenilla (Euskal Herriko Unibertsitatea). Padres de la pintura. Picasso y Vermeer desde el prisma de la paternidad.

Dinorah Cossio (Universität Wien). «No por mucho más sufrir, vas a ser mejor madre»: la maternidad sacrificial y la naturalización del cuidado en *Madres. Amor y vida*.

Lucila Mallart (Universitat Pompeu Fabra). Aurora Bertrana desde Marruecos: Diálogos sobre escritura, mujeres y maternidad.

Ana-Luiza de A. Claudio (Columbia University). Activismo, cuerpo, mente y corazón: representaciones visuales de lo femenino por las fotógrafas Kati Horna y Margaret Michaelis.

Maite Garbayo-Maeztu (Euskal Herriko Unibertsitatea). Mujeres que cargan: imágenes de maternidad en la guerra civil española.

12:30 h **MESA 3. El rechazo a la maternidad.**

Coordinada por **Julia Montilla Campillo** (Universitat de Barcelona).

Clara Solbes Borja (Universitat de València). Escritos de artistas de la vanguardia española: una intervención desde lo materno.

Ana María García Ramírez (Euskal Herriko Unibertsitatea). Capacidad reproductiva y capacidad creativa: el estigma de la no maternidad en la interpretación de la obra de María Blanchard.

Saray Espinosa Rostán (Universitat de Girona). No sólo un útero: discursos y representaciones sobre el derecho al propio cuerpo en el feminismo ibérico (1965–1990).

Francisco Jiménez Aguilar (Euskal Herriko Unibertsitatea). Josep-Vicent Marqués y las maternidades.

16:30 h **MESA 4. «División sexual de la inquietud». Maternidades, rebeliones y acción colectiva.**

Coordinada por **María Rosón Villena** (Universidad Complutense de Madrid) y **Cecilia Pascual** (investigadora independiente).

Nerea Bella García (Universitat Jaume I). La madre coraje en la Guerra Civil.

Júlia Cuadrat Royo (Universitat Rovira i Virgili). Estudio de la representación gráfica de la maternidad como recurso efectivo de movilización femenina en el contexto de la guerra civil española.

Lidia Mateo Leivas (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Maternidades clandestinas. Circulación material de los afectos y escritura epidérmica para otra historia de las luchas de los setenta.

María Bilbao Maté (Universidad Rey Juan Carlos). Los grupos de madres.

Marta Vusquets (investigadora independiente). Estructuras familiares.

Valentina Nilo Covarrubias (Boston College). La agencia de las madres y la experiencia del «fracaso»: una aproximación cuir a la maternidad.

Linda Porn (Aprosex). La maternidad no es una mierda.

Alba Schiaffino (Sindicata de Madres Feministas @las.sindis). Maternidades en Resistencia y Estatuto Materno: catarsis, denuncia y propuestas políticas emancipadoras desde la maternidad feminista autónoma.

18:45 h **Conferencia de Rosalva Aída Hernández Castillo** (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México).

Las mujeres buscadoras en México: La politización de la maternidad y el cuidado de los muertos.

VIERNES, 5 DE JULIO

Aula 0.2, Centro de Investigación Micaela Portilla (Vitoria).

10:00 h MESA 5. Trabajos de las maternidades. Todo lo que se acumula en los cuerpos/espacios, previamente devaluados.

Coordinada por **Luisa Fuentes Guaza** (activista e investigadora independiente).

Paloma Calle Alberdi (artista). Todo lo que (no) puede mi cuerpo materno.

Maite Sorolla (Sindicata de Madres Feministas @las.sindis). Revalorización físico-ontológica de los cuerpos maternos en lucha. Estrategias posibles y probables desde lo simbólico.

Silvia Marte (artista, activista y fundadora de La Cámara Roja). Vulnerables.

Mónica Sotos Vidal (responsable área de Artes Visuales del Instituto Cultural de México en España). Repensemos, no reulemos y sigamos nombrándolo todo.

Andrea Costa Lagos (artista y docente Facultad de Bellas Artes de Pontevedra). Desapego.

Mercedes Bogino Larrambeber (Nafarroako Unibertsitate Publiko) e **Irati Lafragua Salazar** (Euskal Herriko Unibertsitatea). Cuerpos (im)productivos, cuerpos que crean y cuidan.

María Altuna Lizarraga y **Laia Becerra Martínez** (Euskal Herriko Unibertsitatea). Ikerketa ama gorputzean.

Francisco Beneyto Ruiz (Universidad Complutense Madrid). Líbrame de ser un ángel (sobre laberintos, monstruos y sueños de volar).

Glenda Rosero y **Cristina Álvarez** (Colectivo Maternas). Si hay trabajo: desterritorialización del cuerpo y resignificación de lo doméstico.

Sofía Valenzuela Fuentes (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey). Mamá urbana.

13:00 h **Ona Bros** (artista).

BetaBlastoCuir y Las Comunidades del Hielo.

14:30 h **Cierre y despedida**

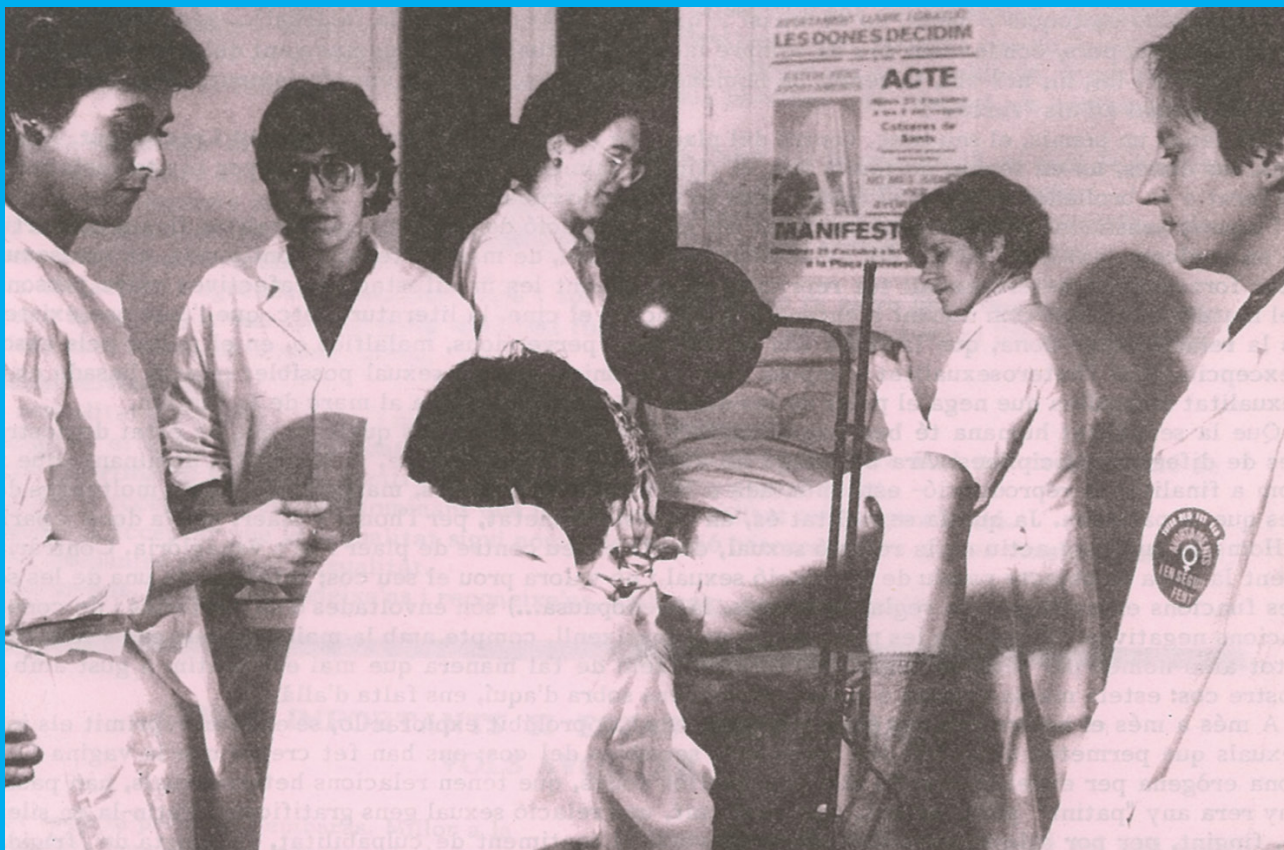
COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR: Maite Garbayo-Maeztu (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU) / María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid) / Katryn Evinson (Duke University) / Julia Montilla Campillo (Universitat de Barcelona) / Luisa Fuentes Guaza (Activista e Investigadora independiente) / Cecilia Pascual (Investigadora Independiente)

FINANCIACIÓN: Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Zientzia eta Berrikuntza / Ministerioa. Proiektua: PID2021-1262110A-I0.



NAZIOARTEKO KONGRESUA

Amek ez dute: amatasunaren bilakaera praktika artistiko eta kulturaletan



Abortatzeko eskubidearen aldeko Bartzelonako Batzordearen Buletinean agertu zen «V Ihardunaldi: Migimendu Feministak 10 urte borrokan» egindako abortu baten argazki-dokumentazioa, 1985 Arxiu Ca la Dona.

2024ko uztailak 3, 4 eta 5

**Euskal Herriko Unibertsitatea, Micaela Portilla Ikergunean
(Gasteiz)**

RITMOS. Ritmos del Trabajo Femenino en la Historia del Arte y la Cultura Visual (Estado español, 1936-2022) ikerketa proiektuak antolatuta, PID2021-1262110A-I0. Finantzaketa: MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, EB.

<http://proyectoritmos.com/>

Azken urteetan, gero eta interes handiagoa dago ekoizpen kulturalen eta artistikoen eremutik amatasuna birpentsatzeko. Feminismoek aurreko hamarkadetan baino arreta askoz ere handiagoa ematen diete gaur egun amatasun praktikei, bai aktibismotik, bai arlo teorikotik.

Espainiar estatuan, eleberriak, pelikulak eta proiektu artistikoak askotariko ikuspegietatik lantzen ari dira amatasuna, baina amatasuna desidealizatzean oinarritzen dira guztiak, gero eta neoliberalagoa eta atomizatuagoa den gizarte honetan amaren irudia arazo gisa planteatzeko. Feminismoaren askotariko adarrek ahalegin handia egin dute amatasuna ezarpen sozial bat dela eta haren helburua emakumeak mendean hartzea dela adierazteko, baina, iruditeria kolektiboan, naturalizatuta dago amatasuna emakumeen helmuga biologiko eta soziala den ideia. Gainera, adinekoen, mendeko pertsonen eta gaixoen zaintzara zabaltzen da amatasuntzea.

Ama izateak dakarren esplotazioa arrazionalizatu egiten da, “ideologia maternalistak” izenekoei esker: gizartean defendatzen diren espektatiba afektibo batzuk barneratzean datza, amak bere burua baldintzarik gabeko maitasunaren eta mugarik gabeko zaintzaren iturri gisa ikusi dezan. Sophie Lewis kritikari feministak proposatzen duen moduan, familia abolitzeak aukera eman-go luke familiari esleitutako ugalketarekin lotutako zaintzak despribatizatzeko eta beste gizarte eraketa berdinzaleago bat imajinatzeko; familia suntsitzeak kapitalismoarekin amaitzea esan nahi du, ikuspegi intimoenetik. Gizarteak menderatu eta esplotatu egiten du ama, eta etxeko operazio zentroaren erro bilakatzen da, kapitalismoa indartzea ahalbidetzeko. Baina, aldi berean, gizartearen aurkako figura da, suntsitzen gaituen sistema batentzat ekoizten baitu. Zer esan nahi du ama instrumentalizazio kapitalista eta patriarkal horretatik askatzeak? Amaren zer zati geratzen da, behin familia abolituta? Eta, nola imajinatu dezakegu ama desjabetzaren marka gisa, harreman iraunkorrak eraikitzeke, ahaidetasunaz gain, beste modu berdinzaleago batzuk badirela gogoratzeko?

IZEN-EMATEAK

Entzule gisa izen-emateko: email proyectoritmos@gmail.com

EGITARAUA

ASTEAZKENA, UZTAILAK 3

Micaela Portilla Ikerkunea. Areto Nagusia.

15:30 h **Ongietorri, Maite Garbayo-Maezturen** eskutik (Ramón y Cajal ikertzailea Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen eta Musikaren Historia Sailean). Proiektuaren IP: PID2021-126211OA-I0. RITMOS. Ritmos del Trabajo Femenino en la Historia del Arte y la Cultura Visual (Estado español, 1936-2022).

15:45 h **1. MAHAIA: Amaren desafektua: lan afektiboa eta erresistentzia motak**

Koordinatzailea: **Katryn Evinson** (Duke University)

Fefa Vila Nuñez (Madrilgo Unibertsitate Konplutentsea). Una lectura performativa de *Rabos de lagartija que son de estrella de mar*.

Olga Albarrán Caselles (The University of British Columbia). Afecto y dinero: ausencias maternales y trabajos de cuidados en *Las maravillas* y *Ceniza en la boca*.

June Fernández Casete (Freelance kazetaria, Pikara Magazine eta ARGIAko kolaboratzailea). Gestación por sustitución: ¿es trabajo?, ¿es materno?, ¿qué hacemos con él?

Marina Bettaglio (University of Victoria). Madres subalternas: trabajos domésticos, migraciones y reivindicaciones en el cómic social.

Carlos Varón González (University of California, Riverside). El género del terror: trabajo, gestación y videojuegos.

Bécquer Seguí (Johns Hopkins University). La madre colectiva de *Lectura fácil*.

Bruno Bosteels (Columbia University). ¿Materialismo o ensoñación? La madre según León Rozitchner.

Katryn Evinson (Duke University). El desafecto y el límite de la subjetividad materna en *Las madres no*.

17:15 h **2A. MAHAIA: Genealogia fantasmak praktika artistiko eta kulturaletan**

Koordinatzailea: **Maite Garbayo-Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea)

Diana Marcella Vargas (University of California, Santa Barbara). Arrullar con canción de guerra: exilio y maternidad en *Madréporas* de Silvia Mistral.

Elixabete Ansa Goicoechea (Pontificia Universidad Católica de Chile). Lo materno en *La feliz y violenta vida de Maribel Ziga* (2020) de Itziar Ziga y *Tríptico del silencio* (2023) de Brigitte Vasallo.

Nerea de Diego Murillo (Nafarroako Unibertsitate Publikoa). Marianidades.

Pilar Bonet Julve (Universitat de Barcelona). Cuerpos orbitales: duelo y éxtasis de la maternidad salvaje.

Amaya Bombín Rodríguez (artista). Maternidad y creación visual: el subconsciente revelado en la obra de Marisa González.

Natalia Isla Sarratea (komisario independentea). Materiales maternos. *Matter matters*.

19:00 h **Katixa Agirre eta Mar García Puig idazleen arteko elkarrizketa.**

Ama txarrak eta idazle onak.

OSTEGUNA, UZTAILAK 4

Micaela Portilla Ikergunea. Areto Nagusia.

10:00 h **2B. MAHAIA: Genealogia fantasmak praktika artistiko eta kulturaletan**

Koordinatzailea: **Maite Garbayo-Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea)

Maria Luïsa Faxedas Brujats (Universitat de Girona). Otros imaginarios: la *Maternidad nueva* de Esther Boix.

Rebecca Bender (Kansas State University). Nuevos vínculos, antiguas narrativas: La maternidad en el arte y la literatura española entre los 1920s y los 2020s.

Katiuscia Darici (Università di Torino). *La mejor madre del mundo* (2019) de Nuria Labari. Cuestionando el mito de la maternidad.

Ane Lekuona-Mariscal (Euskal Herriko Unibertsitatea). Maternidades desorientadas. Juana Francés, Begoña Izquierdo y Carmen Maura.

Haizea Barcenilla (Euskal Herriko Unibertsitatea). Padres de la pintura. Picasso y Vermeer desde el prisma de la paternidad.

Dinorah Cossio (Universität Wien). «No por mucho más sufrir, vas a ser mejor madre»: la maternidad sacrificial y la naturalización del cuidado en *Madres. Amor y vida*.

Lucila Mallart (Universitat Pompeu Fabra). Aurora Bertrana desde Marruecos: Diálogos sobre escritura, mujeres y maternidad.

Ana-Luiza de A. Claudio (Columbia University). Activismo, cuerpo, mente y corazón: representaciones visuales de lo femenino por las fotógrafas Kati Horna y Margaret Michaelis.

Maite Garbayo-Maeztu (Euskal Herriko Unibertsitatea). Mujeres que cargan: imágenes de maternidad en la guerra civil española.

12:30 h **3. MAHAIA: Amatasuna errefusatzea.**

Koordinatzailea: **Julia Montilla Campillo** (Universitat de Barcelona)

Clara Solbes Borja (Universitat de València). Escritos de artistas de la vanguardia española: una intervención desde lo materno.

Ana María García Ramírez (Euskal Herriko Unibertsitatea). Capacidad reproductiva y capacidad creativa: el estigma de la no maternidad en la interpretación de la obra de María Blanchard.

Saray Espinosa Rostán (Universitat de Girona). No sólo un útero: discursos y representaciones sobre el derecho al propio cuerpo en el feminismo ibérico (1965–1990).

Francisco Jiménez Aguilar (Euskal Herriko Unibertsitatea). Josep-Vicent Marqués y las maternidades.

16:30 h **4. MAHAIA: “Egoezinaren banaketa sexuala”. Amatasunak, matxinadak eta ekintza kolektiboa.** Koordinatzailea: **Cecilia Pascual** (ikertzaile independentea) eta **María Rosón** (Madrilgo Unibertsitate Konplutentsea)

Nerea Bella García (Universitat Jaume I). La madre coraje en la Guerra Civil.

Júlia Cuadrat Royo (Universitat Rovira i Virgili). Estudio de la representación gráfica de la maternidad como recurso efectivo de movilización femenina en el contexto de la guerra civil española.

Lidia Mateo Leivas (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Maternidades clandestinas. Circulación material de los afectos y escritura epidérmica para otra historia de las luchas de los setenta.

María Bilbao Maté (Universidad Rey Juan Carlos). Los grupos de madres.

Marta Vusquets Gallego (ikertzaile independentea). Estructuras familiares.

Valentina Nilo Covarrubias (Boston College). La agencia de las madres y la experiencia del «fracaso»: una aproximación cuir a la maternidad.

Linda Porn (Aprosex). La maternidad no es una mierda.

Alba Schiaffino (Ama feministen sindikata @las.sindis). Maternidades en Resistencia y Estatuto Materno: catarsis, denuncia y propuestas políticas emancipadoras desde la maternidad feminista autónoma.

18:45 h **Rosalva Aída Hernández Castilloro** (Antropologia Sozialeko Ikerketen eta Goi Mailako Ikasketen Zentroa (CIESAS), Mexiko) hitzaldia.

Mexikoko emakume bilatzaileak: Amatasunaren politizazioa eta hildakoen zaintza.

OSTIRALA, UZTAILAK 5

Aula 0.2, Centro de Investigación Micaela Portilla. Campus de Araba (Vitoria).

10:00 h 5. MAHAIA: Amatasunen lanak. Aurrez debaluatutako gorputzetan/espazioetan pilatzen den guztia.

Koordinatzailea: **Luisa Fuentes Guaza** (ikertzaile independentea eta aktibista)

Paloma Calle Alberdi (artista). Todo lo que (no) puede mi cuerpo materno.

Maite Sorolla (Ama feministen sindikata @las.sindis). Revalorización físico-ontológica de los cuerpos maternos en lucha. Estrategias posibles y probables desde lo simbólico.

Silvia Marte (artista, aktibista eta La Cámara Rojaren sortzailea). Vulnerables.

Mónica Sotos Vidal (Mexikoko Kultur Institutuko Ikusizko Arteen arloko arduraduna Espainian). Repensemos, no reculemos y sigamos nombrándolo todo.

Andrea Costa Lagos (artista eta Pontevedrako Arte Ederretako Fakultateko irakaslea). Desapego.

Mercedes Bogino Larrambeberre (Nafarroako Unibertsitate Publikoa) eta **Irati Lafragua Salazar** (Euskal Herriko Unibertsitatea). Cuerpos (im)productivos, cuerpos que crean y cuidan.

María Altuna Lizarraga eta **Laia Becerra Martínez** (Euskal Herriko Unibertsitatea). Ikerketa ama gorputzean.

Francisco Beneyto Ruiz (Madrilgo Unibertsitate Konplutentsea). Líbrame de ser un ángel (sobre laberintos, monstruos y sueños de volar).

Glenda Rosero eta **Cristina Álvarez** (Colectivo Maternas). Si hay trabajo: desterritorialización del cuerpo y resignificación de lo doméstico.

Sofía Valenzuela Fuentes (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey). Mamá urbana.

13:00 h Ona Bros (artista).

BetaBlastoCuir eta izotzaren komunitateak.

14:30 h Itxiera eta agurra

BATZORDE ANTOLATZAILEA: **Maite Garbayo-Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU) / **María Rosón Villena** (Universidad Complutense de Madrid) / **Katryn Evinson** (Duke University) / **Julia Montilla Campillo** (Universitat de Barcelona) / **Luisa Fuentes Guaza** (Activista e Investigadora independiente) / **Cecilia Pascual** (Investigadora Independiente)

FINANTZAKETA: Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Zientzia eta Berrikuntza / Ministerioa. Proiektua: PID2021-1262110A-I0.

