

Formadas DE INVESTIGACIÓN

**IMAGINARIOS DEL ARRABAL: LUGARES Y LABORES
ENTRE LO RURAL Y LO URBANO (1959-2025)**



22 - 23.05.2025
VITORIA-GASTEIZ

Organiza: PID2021-1262110A-I0. **Proyecto Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual** (Estado español, 1936-2022)

Comité organizador: **Aurora Fernández Polanco** (UCM) y **Maite Garbayo-Maeztu** (EHU)

Salón de Grados Aulario Las Nieves
(Biblioteca Campus de Araba)



EL PRIMERO DE LOS «ENTRE»



Fotografía cedida por Santi Vaquero del proyecto “*Un barrio saliendo del barro*”. Vecinas del barrio de Palomeras bajas, Vallecas, Madrid, 1979.

Estas jornadas se sitúan desde el principio en el “entre”. En primer lugar, entre la romantización o fetichización de lo rural, como tropo de una vida más sencilla y auténtica, ligada a la naturaleza y asociada a una noción esencialista de comunidad, tal como ha sido retratada en la literatura con ensayos como *Tierra de mujeres* (2021) y películas como *Alcarràs* (2022) y en múltiples prácticas y discursos del arte contemporáneo. Por otro, entre los restos de una “monstruosificación” persistente, que sigue reforzando la imagen de lo rural como violento e intrínsecamente pre-social, algo que películas como *As Bestas* (2022), *Suro* (2022) o novelas como *Un amor* (2020) y *Mamut* (2022) vuelven a poner en escena. A pesar de esta dialéctica, seguimos buscando modernidades alternativas dentro de esa “reemergencia de lo rural en la producción cultural, pero también en el activismo político, en la España postindustrial”, como se señalaba en el seminario «Lo rural: entre idealización reconfortante e insubordinación al capitalismo» (ALCESXXI, junio, 2024). Al rescatar las contradicciones y matices que perviven entre esos dos imaginarios, recuperamos, también, con lo rural, la gran amalgama de formas de vida que no pudieron ser integradas al capitalismo.

EL SEGUNDO <<ENTRE>>

En 1995, el arquitecto Ignasi de Solà-Morales escribió un texto en torno al que pivotarán los imaginarios del arrabal de estas Jornadas. Nos referimos a *Terrain vague*, lugares urbanos como «espacio de lo posible», «una porción de tierra en su condición expectante». Partimos entonces de ese *Terrain vague*, ese descampado, ese elogio de los arrabales cuya fortuna se ha ido a buscar a la Argelia de Albert Camus o la Roma de Pasolini, los libros de Pérez Andújar o Manuel Calderón; a los proyectos fotográficos que recientemente recoge el MACBA («La ciudad vista desde las periferias como contradiscurso»); todas ellas miradas masculinas. Afortunadamente la arquitecta María Auxiliadora Gálvez incorpora el punto de vista ecofeminista en el libro *Descampados* (2023) donde recoge la práctica peripatética de un grupo interdisciplinar en torno al caminar los descampados de Madrid/M-40: «los paisajes revolucionarios de la ciudad somática». Su trabajo presume que estos lugares liminales contienen un «potencial transformador de la ciudad». Una ciudad interespecies.

TERCER «ENTRE»: LAS VIVIENDAS EN EL EXTRARRADIO, TIERRA FRONTERIZA.

En esta geografía arrabalera, en el extrarradio, en este otro lugar entre el campo y el centro de la ciudad, se asentaron miles de migrantes que durante el desarrollismo llegaron a las grandes ciudades. El mismo Solà-Morales recordará que Oriol Bohigas, primero en 1957 con «Elogi de la Barraca» y más tarde, en 1962, en su manifiesto «Hacia una arquitectura realista», realiza un «elogio del ladrillo, el elogio de la barraca y una afición pintoresquista (...) una forma de expresar las dudas frente al pseudoindustrialismo de la arquitectura internacional y la voluntad de aproximación transformadora a las masas trabajadoras».

Como dijo la antropóloga Esperanza Molina (afincada en el Pozo del Tío Raimundo en los 70), en relación a los “otros madrileños”: «muchos habían llegado de su pueblo con la imagen del mismo en la retina, y sin querer habían reproducido algo de esa imagen en sus casas (nunca emplearía el término despectivo de chabola)». En 1980, el Padre Llanos, conocido jesuita y comunista habitante del Pozo del Tío Raimundo en el Puente de Vallecas de Madrid, escribe un artículo interesante para nuestros propósitos: “Metrópolis gana, barriada pierde”, a esta última la denomina

“forma aldeana de estar y de soportar esta vida de hombres asociados”: porque barriada no casa exactamente con aldea más bien dice de alguna (forma) un vencimiento ganado por la gran ciudad que como monstruo feroz va atrayendo a su víctima antes de acabar por devorarla”¹.

Nos preguntaremos por momentos de resistencia en los arrabales, no solamente ligados a las formas materiales de vida, sino también a los valores comunitarios, los principios que rigen esas formas de vida en los asentamientos en el extrarradio de las grandes ciudades tras el éxodo rural español como consecuencia del Plan de estabilización nacional del franquismo de 1959.

No es extraño que el interés por los casos que nos ocupen esté protagonizado por mujeres. Las manos que cuidan, y no solo las señaladas como mano de obra que sacaría el país adelante han quedado en gran parte sin contabilizar ni visibilizar lo suficiente. Nos preguntaremos concretamente si, cuando las mujeres del campo emigran a las ciudades que buscaban mano de obra barata (a la que le prometían el paraíso), llevaron consigo su modo de vida rural (y sus valores) en esos asentamientos caóticos que crecían en el denominado extrarradio como forma de resistencia. Puesto que consideramos importante dialectizar en medio de ese imaginario del arrabal, cabe preguntarse también hasta qué punto estas mujeres que han emigrado del campo a la ciudad sienten nostalgia o liberación al entrar en contacto con el “confort” urbano. De este modo se tratará de matizar las diferencias entre progreso y prosperidad.

Por todo lo expuesto, Vitoria es un lugar ideal, por su anillo verde periurbano; también por el ejemplo de «Errekaleor», un caso al que nos acercaremos físicamente en estas Jornadas.

¹ Jose María de Llanos S.J. “A viva voz”, 1980, recopilado en Sixto Rodríguez Leal (Comp.) *De Vallecas al valle del Kas*. Otra transición. Madrid, Ed. Radio Vallecas, 2017



PONENTES

Katryn Evinson

(Duke University)

*K*atryn Evinson es *Assistant Professor* en el Departamento de Estudios Románicos de Duke University. Su investigación se centra en la producción cultural como un espacio de disputa donde se articulan los conflictos en torno a la hegemonía ideológica del capitalismo. Este interés la ha llevado en dos direcciones: por un lado, la relación entre arte y capitalismo; por otro, lo rural como el cierre—a menudo inconsciente—de horizontes anticapitalistas y antimodernos, que terminan por reinstaurar principios liberales subyacentes a las teorías del contrato social. Además de sus publicaciones en diversas revistas académicas, trabaja en su primer libro, *Sabotage: Artistic Destruction and the Creative Economy in Neoliberal Europe*, que examina el resurgimiento de tácticas de sabotaje en el arte contemporáneo como una reacción sublimada contra la expansión capitalista hacia la cultura que se da a partir de los años 80 durante la transición hacia la financiarización y el capitalismo cognitivo.

Eider de Dios

(Euskal Herriko Unibertsitatea)

*E*s Profesora Ayudante Doctora en la Universidad del País Vasco. Su tesis doctoral *Sirvienta, empleada, trabajadora de Hogar. Clase, género e identidad en el Gran Bilbao a través del servicio doméstico (1939-1985)* recibió en 2017 el XXVII Premio Internacional de Investigación Internacional Victoria Kent y el VIII Premio Miguel Artola y en 2019 el Premio a la Mejor Monografía en Ciencias Sociales y Jurídicas en los XXII Premios Nacionales de Edición Universitaria. Igualmente, su artículo “Las chicas yeyé, las amas de casa de sopa de sobre y otras mujeres modernas (España 1955-1975)”, publicado en 2022 en *Arenal. La revista de historia de las mujeres*, recibió el Premio AEIHM a artículos de investigación en Historia de las

Mujeres. Su investigación se inscribe en la historia de género y la historia oral y particularmente en la historia del servicio doméstico en España, el análisis social desde la II República hasta la actualidad a través del servicio doméstico y la historia del trabajo. Le interesa particularmente el proceso de construcción de la identidad de mujer trabajadora, la relación entre las mujeres rurales y urbanas y el estudio de las masculinidades obreras. Ha disfrutado de dos becas postdoctorales para estudiar la masculinidad obrera en el Gran Bilbao en perspectiva comparada con la del Great Glasgow entre las décadas 1950 y 1990.

Aurora Fernández Polanco

(Universidad Complutense de Madrid)

Catedrática emérita en el departamento de Historia del Arte (UCM), ha sido IP de varios proyectos I+D, siendo el último, “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común”.

Ha trabajado en libros y artículos sobre escritura investigativa con imágenes y el carácter epistémico de las mismas. Sus últimas publicaciones: *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019. “Propuesta a futuro: contra la separación política entre «bellas» artes y oficios” en *Muntadas. About Academia*, Antonio Collados (Ed.), Universidad de Granada, 2023. Tras la co-edición de la colección “Destrucción y construcción del territorio. Memoria de lugares españoles”. 4 vol, Editorial complutense, 2009, ha vuelto a retomar asuntos en el marco de su tesis doctoral, “Urbanismo en Madrid durante la II República. Política y ciudad 1936-39”. Madrid, MAP, 1990.

Actualmente forma parte del I+D Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022) (IP, Maite Garbayo).

María Auxiliadora Gálvez

(Universidad Politécnica de Madrid)

Ma Auxiliadora Gálvez (Córdoba, 1973) es Arquitecta, Doctora en Arquitectura y Paisajista. Entre 1998 y 2024 ha sido profesora en la E.P.S (Universidad San Pablo C.E.U) y desde 2024 es Profesora Titular en la E.T.S.A.M (Universidad Politécnica de Madrid). En paralelo ha desarrollado docencia e investigación internacional en diversas instituciones de Europa y América. En 2003 funda Gálvez + Wieczorek y en 2016 la Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje (PSAAP) donde se acometen proyectos e investigaciones urbanas, arquitectónicas, artísticas o del paisaje con base en la experiencia de los cuerpos diversos. Entre 2006 y 2010 ha sido Coordinadora para Panamá dentro del Programa de Cooperación Internacional de Vivienda Social desarrollado por la Junta de Andalucía. Tres veces ganadora de European, su obra ha sido premiada internacionalmente y es además autora de los libros “Espacio Somático. Cuerpos Múltiples” (2019) y “Descampados” (2022).

Iñigo López Simón

(Investigador independiente y Profesor de Secundaria)

*D*octor en Historia Contemporánea por la UPV/EHU. Su tesis doctoral fue publicada bajo el título “*Los olvidados. Marginalidad urbana y fenómeno quinquí (1959-1982)*” por la editorial Marcial Pons (2021). Sus investigaciones posteriores han girado en torno a la problemática de la vivienda y los barrios periféricos con especial atención a la realidad de la ciudad de Bilbao. En este sentido, publicó un libro sobre el fenómeno chabolista en la ciudad titulado “*Bilboko etxola batean*” (Elkar, 2021) tras obtener la beca de investigación Tene Mujika. Dicho libro fue traducido al castellano bajo el título “*Este barrio de barro*” (Txalaparta, 2022). Recientemente ha publicado “*Desagertutako Bilbo*” y “*Bilbao desaparecido*” (Efadós, 2024), un foto-libro de imágenes antiguas de la ciudad. Actualmente continúa con sus investigaciones mientras imparte clases de Historia en un instituto de Educación Secundaria.

Pablo Martínez

(Universidad Complutense de Madrid)

*P*ablo Martínez trabaja como profesor-investigador en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, es además miembro del colectivo *Paisanaje* y dirige la revista académica *Re-visiones*. Durante la última década su trabajo institucional ha intentado desafiar los límites del museo para imaginar una institucionalidad ecosocial: desde la creación de un huerto en la terraza del Museo CA2M o la apertura de una cocina permanente en el MACBA, al trabajo en red con colectivos, agrupaciones vecinales y artistas en residencia. Ha sido investigador Margarita Salas (2023-2024) en la UCM e investigador posdoctoral en el Instituto de Historia del CSIC (2022), ha trabajado como Director de Programas en el MACBA (2016-2021), donde dirigió colectivamente el PEI Programa de Estudios Independientes del MACBA así como la colección de ensayos *et al* (Arcadia). Ha sido Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009-2016) y profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM (2011-2015).

Luis Moreno Caballud

(University of Pennsylvania)

*E*studió filosofía entre Madrid y Barcelona y se doctoró en estudios hispánicos en la Universidad de Princeton. En los movimientos de las plazas de 2011 encontró amigxs con quienes sostener espacios de pensamiento y activismo que intentan interrumpir la normalización del capitalismo biocida. Trabaja en la Universidad de Pennsylvania. Ha investigado la “modernización” capitalista, las transformaciones del mundo rural, la crisis neoliberal y las jerarquías culturales del estado español. Ha publicado artículos académicos y no académicos, y el libro *Culturas de cualquiera. Estudios sobre democratización cultural en la crisis del neoliberalismo español* (Acuarela, 2017). Acaba de terminar un libro de ensayos que lleva por título *Grietas comunes: malestares y potencias frente al individualismo progresista/conservador en*

España, del 2008 a la pandemia. En paralelo, escribe ficción. Publicó varios cuentos y las novelas *Temblores de un día* (Edaf, 2005) y *La gran abundancia* (La Oveja Roja, 2022).

Francisco Javier Muñoz

(Euskal Herriko Unibertsitatea)

Francisco Javier Muñoz Fernández es profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus áreas de investigación son la historia urbana, la historia de la arquitectura y el urbanismo, el patrimonio artístico y los estudios queer. Forma parte del grupo de investigación de la UPV/EHU: “Historia urbana, población y patrimonio”. Entre sus publicaciones recientes destacan: *Bilbao desarrollo urbano y desigualdad de una ciudad industrial (1876-1936)* (Sílex, 2024), *La casa: intimidad y nuevos usos del espacio doméstico* (Catara, 2024), *Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una relectura desde el presente* (Universidad de Sevilla, 2024) y *Queer x Cultura x Arte* (UPV/EHU, 2024).

Cecilia Pascual

(Investigadora Independiente)

Cecilia Pascual es Profesora de Historia y Dra. en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Fue profesora adjunta de la cátedra Espacio y Sociedad de las Carreras de Historia y Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Fue becaria doctoral y postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y en el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Su tesis doctoral se ha focalizado en historiar las imágenes que fraguaron material y simbólicamente la periferia urbana. Ha publicado artículos y capítulos de libro que versan sobre espacialidad, historia, periferias y corporalidades abyectas y estigmatizadas. Hermeneuta, se especializa en Estudios Culturales, Historias desviadas y criaturas fronterizas, en espacios y tiempos enredados.

Charlotte Vorms

(Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne)



Es profesora en la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne. Sus investigaciones tratan la producción de la ciudad y de las sociedades urbanas, y abordan la historia social y política desde los márgenes urbanos.

Ha publicado *La forja del extrarradio. La construcción del Madrid popular* (2022, traducción de un libro de 2012), y varios libros colectivos o números de revistas, entre ellos: *La ciudad, la democracia y el mercado*, *El urbanismo español desde los años 70* (2013, con Laurent Coudroy de Lille y Céline Vaz) sobre la dimensión urbana de la transición democrática; *Historia y conflictos de memoria en España* (número monográfico de *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2015, con Élodie Richard), *What's in a Name? Talking about Urban Peripheries* (2017, con Richard Harris) sobre las terminologías urbanas en tres continentes. Ha coordinado un programa internacional sobre la historia de la urbanización informal, cuyos resultados se publicarán en 2026 en *Informal Cities: History, Histories of Governance and Inequality in Latin Europe, Latin America, and Colonial North Africa* (con Brodwyn Fischer). Los últimos diez años, ha trabajado sobre las periferias informales madrileñas, sus poblaciones y su gobierno bajo el régimen franquista, investigación que dará lugar a un libro en 2026.

PROGRAMA

Jueves 22 de mayo

09:45h Bienvenida. **Maite Garbayo Maeztu** (Euskal Herriko Unibertsitatea)

10:00h Presentación de las Jornadas. **Aurora Fernández Polanco** (Universidad Complutense de Madrid)

10:30h **Luis Moreno Caballud** (University of Pennsylvania)

✦ **Cuentos maravillosos en los arrabales: un inasimilable retorno a lo rural para la modernidad colonial- capitalista**

En el reciente retorno cultural a “lo rural” en España no abundan tanto imaginarios del arrabal como espacios sin relación con lo urbano. Sin embargo, sabemos bien que la ciudad y el campo han estado siempre en relación de mutua transformación. La exotización es una clásica manera de estereotipar algo para intentar asimilarlo, y assimilar exotizando ha sido, justamente, una de las principales operaciones (la otra sería la destrucción material) que la modernidad colonial capitalista europea ha ejercido sobre el mundo campesino. En el caso español, el franquismo desarrollista lleva a cabo esa asimilación al tiempo que exotiza al campo como depósito de eternas esencias nacionales. En este proceso se produce una crucial transformación de las formas de vida, a la que hemos llamado “la otra transición”. Proponemos aquí que gran parte de la izquierda anti-franquista contribuyó a esta asimilación exotizante, proyectando sobre el mundo campesino sus propios filtros, progresistas. Pero como nos recuerda John Berger, el mundo campesino no concibe la historia como “progreso”, ni acepta que el avance del conocimiento pueda reducir la extensión de lo desconocido. El misterio nunca desaparecerá, la realidad nunca podrá ser completamente conocida o controlada por el ser humano, hay una negatividad “metafísica” que persiste. Estudiaremos algunos cuentos populares ibéricos como depósito de esta cosmovisión.

En ellos, el mundo está constituido por acontecimientos, más que por identidades, constantes transformaciones y magias que navegan entre el caos y el orden. Un mundo, por tanto, muy diferente al que necesita postular el proyecto moderno de someter por completo la realidad al control y la explotación colonial-capitalista, ya sea en nombre de autoritarismos diversos o de un supuesto progreso para todos. Viendo el nivel de destrucción material y psíquica al que ha llevado este proyecto, parece que quizás el retorno de lo rural puede ser una oportunidad de acercarse a eso que le resulta tan inasimilable a la modernidad occidental: que lo inasimilable existe. Inasimilable, pero al mismo tiempo, tan común y cercano como un arrabal o como los malestares que proliferan por todas partes. Pues en los descampados del alma colonial-capitalista moderna sigue creciendo la yerba de la negatividad.

11:30h Pausa café

12:00h Katryn Evinson (Duke University)

✦ **El retorno de lo rural: primitivismo capitalista y mitos del contrato social”**

Una reciente oleada de aclamadas novelas y películas ha reavivado el interés por el mundo rural ibérico. Este auge propongo que responde al deseo de utilizar lo rural como una maqueta en la que poner a prueba la condición humana y la naturaleza del lazo social, aquello que sostiene a las comunidades sobre la base de la interdependencia. Sin embargo, en la mayoría de los casos, lo que comienza como una exploración de alternativas sociales sostenibles acaba enfrentándose a una supuesta realidad ineludible: la idea de que la única comunidad posible en el ámbito rural es una entidad preexistente e impenetrable. Este enfoque mitológico se instrumentaliza para escenificar una revelación de sus formas de violencia pretendidamente inherentes, consolidando aún más la asociación entre la vida rural y nociones negativas de lo primitivo como salvaje. Así, esta avalancha de producción cultural funciona como una moraleja dirigida a quienes imaginan el potencial utópico del campo como un espacio comunitario, tal como lo concibieron los estudios campesinos marxistas de la década de 1970. La lección implícita es que la ruralidad encarna una forma de socialidad resistente al progreso histórico, cuando no directamente incapaz de él. Esta ola cultural refuerza la representación de lo rural como el «otro» por excelencia frente al paradigma moderno, que sitúa al individuo como agente central de libertad, entendida esta

como la capacidad de optar por entrar o salir del contrato social. En consecuencia, consolida la noción antisocial de que la comunidad es una cuestión de elección, y no un aspecto fundamental de la existencia humana.

12:30h

María Auxiliadora Gálvez (Universidad Politécnica de Madrid)

✦ **Piel de descampado**

La ponencia desarrollará una relación entre cuerpo y ciudad particular. La que engarza los territorios al margen de los descampados, con los imaginarios corporales olvidados de nuestra esencia animal. A lo largo de la conferencia se abordarán paseos, happenings, instalaciones y performances ocurridos principalmente entre 2015 y 2020 pero también proyectos en torno a la Ciudad Somática: una entidad urbana capaz de asumir en sus sistemas y materialidad las vicisitudes ecológicas y sociopolíticas de cuerpos múltiples. Basta con imaginar una narración en la que unas personas caminan rodeando una de las autopistas más importantes de una ciudad occidental. Día tras día, en diferentes estaciones, observando, sintiendo en sus cuerpos la morfología urbana y su composición que es también su propia esencia. En el núcleo de este planteamiento se encuentra el laboratorio somático, el instrumento de investigación, descubrimiento, aprendizaje y creación de PSAAP, que María Auxiliadora viene desarrollando con instituciones culturales, centros de arte y escuelas de arquitectura o danza.

13:00h

Iñigo López Simón (Investigador independiente y Profesor de Secundaria)

✦ **Bilbao a través del espejo. Chabolismo, infravivienda y comunidad en el Bilbao industrial**

Bilbao era una ciudad en constante crecimiento y enriquecimiento en los años cincuenta del siglo pasado, gracias al crecimiento económico e industrial de esos años, pero ese crecimiento tenía sus luces y sombras, entre ellas las familias que venían a Bilbao en busca de trabajo y, sin poder acceder a una vida doméstica digna, decidían construir una chabola y vivir en ella. Se trataba, en su mayor parte, de viviendas precarias, sin luz, ni agua, ni ninguna comodidad, levantadas durante una noche con tablas de construcción y materiales adquiridos de aquí o de allá. Y así se construyeron barrios enteros, sin permiso ni servicio, sobre todo en las laderas de las montañas que rodeaban la ciudad, pero también en el centro de la ciudad, como la Campa de los

Ingleses, donde se levanta el actual museo Guggenheim. Fue un fenómeno que duró más de una década, donde miles de hombres y mujeres vivieron en esas precarias chabolas, pero ningún recordatorio público de ello está en ninguna parte, como si aquel suceso nos sonrojara de vergüenza.

16:30h Paseo por Errekaleor con lxs vecinxs del barrio

<https://www.errekaleorbizirik.org/index.php/es/quienes-somos>



Viernes 23 de mayo

10:00h Pablo Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

★ **Pedazos de la vida misma: imágenes de la vida rural colectivizada entre la libertad y la muerte**

En Bajo el signo libertario, 1936, una temprana película de propaganda de la revolución anarquista, los montadores del Sindicato Unificado de Espectáculos Públicos mezclaron escenas de ficción con otras documentales procedentes de la vida en Pina de Ebro en las que se muestran los logros de la colectivización en el campo en el frente de Aragón. En la película, la salida de las mujeres del taller de costura evoca a aquellas mujeres que salieron de la fábrica de los Lumière en Lyon en las primeras imágenes de la historia del cine. Pero en este caso, las costureras, como el resto de los que aparecen en la película, han organizado el trabajo de tal modo que se han liberado de la producción alienada de mercancías y el trabajo mismo se ha convertido en una actividad productiva con sentido propio. A partir de fragmentos de esta y otras películas anarquistas de la revolución me gustaría en este ensayo/comunicación definir una “estética anarquista” en la toma de imágenes, especialmente en lo que respecta a las relaciones entre campo y ciudad; entre trabajo femenino y libertad.

10:30h Charlotte Vorms (Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne)

★ **De viudas y niñas indeseables. La condición femenina en las chabolas madrileñas años 1950-60**

La memoria colectiva se acuerda de las chabolas como de la encarnación de la miseria urbana de los años 1950 y 1960. La aproximación de género ha puesto de manifiesto ciertos aspectos de la vida de las mujeres en este tipo de periferias pobres: por un lado, el suplemento de labor doméstica debido a la falta de equipamiento y al alejamiento a los servicios urbanos y, por el otro, la solidaridad femenina que dicha condición ha podido favorecer, la cual dio finalmente lugar a formas de activismo femeninas. En efecto, las luchas vecinales son típicamente un lugar de protagonismo de las mujeres, poco visibles en las movilizaciones de otros sectores (como son las movilizaciones obreras o estudiantiles), bajo la dictadura franquista. En esta ponencia, se explorará la realidad femenina de los suburbios más allá de esos dos tópicos. Partiendo del estudio estadístico de la población de las chabolas madrileñas, se pondrá de manifiesto su particularidad en términos de género. Sobre esta base, se explorará la experiencia de las mujeres que viven en esas márgenes urbanas.

11:30h Pausa café

12:00h Eider de Dios (Euskal Herriko Unibertsitatea)

★ **“Hay mujeres que se hacen a la ciudad, tú hiciste la ciudad a ti”. La emigración femenina en la ciudad del franquismo y las mujeres rurales en el resurgimiento rural actual**

A partir de esa frase surgida en una entrevista a mujeres nacidas en la década de los treinta que emigraron a la “gran ciudad” se reflexionará sobre las mujeres rurales del franquismo y las actuales en diálogo con el mundo urbano desde una perspectiva cultural y a partir de fuentes orales, literarias, hemerográficas y audiovisuales. Comenzaremos con las narrativas ruralistas del primer franquismo que instaban a las mujeres que iban a la ciudad a servir regresaran a su lugar de origen ya que “perteneían al pueblo”. Con el aumento de la demanda de servicio doméstico, la ciudad precisaba de estas chicas pero, este contacto con el mundo urbano no debía prolongarse a lo largo del tiempo. Se analizará cómo a menudo, las muchachas del campo no retornaron a éste, y cuando lo hicieron puede que no fueran las mismas. Igualmente, veremos cómo cuando en el segundo franquismo se evidencie el fracaso de las políticas ruralistas, el discurso cambió y se tornó mucho más favorable a la emigración, y en nuestro caso a la emigración femenina. Este cambio tuvo relación a su vez con el cambio de mujer hacia un modelo más dinámico y profesionalizado. La metáfora de este cambio podía verse, entre otras, en las chicas del

servicio que nos servirán de guía en esta exposición, y en los productos culturales de los que eran protagonistas: ya no tratamos con antiguas añas de negro y cofia blanca, sino con mujeres modernas con estéticas muy similares a las de las “señoritas”. Se reflexionará a su vez, en cómo con frecuencia se olvida que en ese cambio de modelo de mujer urbana contribuyen mujeres que vinieron del campo y que precisamente emigraron debido a un hastío previo vinculado a las modelos de género del mundo rural. Por último, analizaremos el éxodo rural femenino que se ha llevado a cabo en las últimas décadas del pasado siglo, y el resurgimiento del campo en la última década y en especial desde la pandemia del COVID-19 desde la perspectiva de las que se quedaron en el campo y volvieron a éste. Mujeres que protegen “lo tradicional” a la vez que critican la visión de atraso o barbarie que se tiene del campo.

12:30h **Cecilia Pascual (Investigadora Independiente)**

✦ **El verde nunca es uno. Uretamendi: imágenes y figuras del derribo. Mujeres, espacios y chabolas**

En este trabajo abordaremos el análisis de una serie de fotografías tomadas durante el derribo del barrio de Chabolas de Uretamendi, Bilbao en 1961. Nos situamos sobre la huella de trabajos que desde la historia social han estudiado el desplazamiento de inmigrantes de zonas rurales del estado español hacia zonas donde proliferaba el trabajo industrial. En esa coyuntura, las periferias de las ciudades receptoras alojaron un paisaje dominado por la autoconstrucción, el desorden urbano y la precariedad. Nos interesa perturbar la presencia de mujeres en las imágenes halladas en el Archivo Municipal de Bilbao con relatos actuales de mujeres cuya infancia transcurrió en dichas chabolas. Las imágenes aquí aparecen como campos en disputa. Los sujetos tensionados en esa disputa son las mujeres con sus trabajos y sus días encapsuladas en esas fotografías. Buscamos quebrar la legibilidad adherida a ese ejercicio de eternización y exposición, organizado por la cámara, que ha cifrado la anatomía de la memoria histórica sobreimpresa a ellas.

13:00h **Javi Muñoz (Euskal Herriko Unibertsitatea)**

✦ **La vivienda social en Bilbao durante la dictadura franquista: espacios marginales de jerarquización y desigualdad**

El desarrollo de la vivienda social en Bilbao no dio respuesta al incremento constante del éxodo rural hacia la ciudad industrial, especialmente a partir de los años del desarrollismo bajo la dictadura

franquista. Las iniciativas para hacer frente a la escasez de alojamientos para la clase trabajadora fueron siempre marginales. En ellas fue habitual la ocupación de espacios periféricos, sin servicios adecuados y sin urbanizar, en los límites de la ciudad, que favorecieron que, en determinados casos, se continuaron con modos de vida rurales, como la crianza de animales y el aprovechamiento de huertos para la alimentación. Igualmente, fue recurrente la baja calidad de las construcciones, así como el diseño de espacios de dimensiones reducidas y con equipamientos limitados, en los que fue habitual el hacinamiento. No obstante, se trató de promociones en las que se experimentaron nuevas maneras de organizar la casa, en torno a las ideas del hábitat mínimo e higiénico, que tras ensayarse durante la II República, se generalizaron bajo el régimen dictatorial a través del Instituto Nacional de la Vivienda (INV, 1939), la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura (OSH, 1942) y otras promociones de obra pública. En las iniciativas gubernamentales se fomentó la propiedad de la vivienda, como un elemento de desarrollo económico y urbano, de propaganda del proteccionismo del estado y, también, de control social. Asimismo, se presentó la casa como el epicentro de los valores tradicionales en torno a la familia, y fue un elemento de jerarquización y definición de las relaciones de poder y desigualdad entre géneros, donde la mujer ocupó el papel de madre y ama de casa.

Financiación:

- ✦ Patrocinio del **Vicerrectorado del Campus de Álava de la UPV/EHU**.

Esta actividad es parte del proyecto de **I+D+i PID2021-126211OA-I0 Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022)** financiado/a por **MICIU/AEI/10.13039/501100011033/** y **“FEDER/UE”**.

Ayuda **RYC2022-035699-I** financiada por **MICIU/AEI/10.13039/501100011033** y por el **FSE+**.

Grupo de Investigación Experiencia Moderna GIC 21/61.

